

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ТУЛИНСКИЙ»

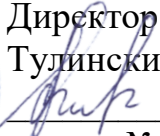
**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ п. Тулинский»  
Протокол № от 30 августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ДШИ п.  
Тулинский»

 / С.Г. Артемьева  
приказ № от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(труба)**

Срок реализации программы – 4 года  
Возраст учащихся от 7 до 12 лет

**п. Тулинский, 2023**

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3-6</b>
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3-4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	4
1.4	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	5
1.5	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.6	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Структура программы учебного предмета</i>	5
1.8	<i>Методы обучения</i>	5-6
1.9	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>6-22</b>
2.1	<i>Учебно-тематический план</i>	7-11
2.2	<i>Годовые требования</i>	11- 22
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>22</b>
3.1	<i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	<b>22</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>23- 25</b>
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	23- 25
4.2	<i>Критерии оценки</i>	25
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>25- 26</b>
<b>VI.</b>	<b>Список учебной и методической литературы</b>	<b>26- 28</b>
6.1	<i>Список учебной литературы</i>	26- 27
6.2	<i>Учебная и методическая литература на сайтах сети Интернет</i>	27- 28
6.3	<i>Список методической литературы</i>	28

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на трубе вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели трубу на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной программы является достижение заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения:

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» – 4 года обучения (1-4 класс). Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>560</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет Академ. Концерт		Зачет Академ. Концерт		Зачет Академ. Концерт		Зачет Перев одной экзамене	

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Трудоёмкость учебного предмета составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

#### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (трубы): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), попнотр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

#### 2.1. Учебно-тематический план

##### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	<b>Введение</b>	
1.1.	История музыкального инструмента.	2
1.2.	Устройство трубы и уход за инструментом.	2
1.3.	Качество и количество домашних занятий.	2
2.	<b>Постановка.</b>	
2.1.	Постановка дыхания.	4
2.2.	Постановка корпуса и рук исполнителя.	4
2.3.	Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении.	4
2.4.	Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.	4
3.	<b>Звукоизвлечение</b>	
3.1.	Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки».	4
4.	<b>Атака</b>	
4.1.	Виды атаки.	4
5.	<b>Извлечение звука на инструменте</b>	
5.1.	Координация движений при игре на инструменте.	2
5.2.	Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы.	4
6.	<b>Штрихи</b>	
6.1.	Штрихи как выразительное средство в музыке.	2
6.2.	Штрих «легато».	4
6.3.	Штрих «деташе».	4
7.	<b>Работа с нотным материалом</b>	
7.1.	Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.	4
7.2.	Чтение простейших мелодий с листа.	2
7.3.	Выучивание наизусть.	2
8.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b>	
8.1.	Труба - мелодический инструмент. Сравнение трубы и фортепиано.	2

8.2.	Игра с аккомпанементом фортепиано.	2
8.3.	Игра в ансамбле с преподавателем.	2
9.	<b>Расширение диапазона. Гаммы</b>	
9.1.	Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.	2
9.2.	Гаммы – основа музыкального материала.	2
9.3.	Исполнение гамм. Строение мажорных гамм.	2
10.	<b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b>	
10.1.	Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.	2
10.2.	Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.	2
	Всего	70 часов

### Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	<b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b>	
1.1.	Работа над продолжительностью выдоха.	2
1.2.	Работа над звуковедением и фразировкой.	4
1.3.	Расширение рабочего диапазона.	2
2.	<b>Штрихи</b>	
2.1.	Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.	4
2.2.	Штрих «стаккато».	2
2.3.	Штрих «Маркато».	2
3.	<b>Динамические оттенки</b>	
3.1.	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	2
3.2.	«Форте».	2
3.3.	«Пиано».	2
3.4.	«Меццо форте и меццо пиано».	2
3.5.	«Крецендо и диминуэндо».	2
4.	<b>Работа над гаммами</b>	
4.1.	Знакомство с минорными гаммами.	6
4.2.	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	4
5.	<b>Работа с нотным материалом</b>	
5.1.	Различные виды ритмических рисунков.	6
5.2.	Исполнение этюдов.	4
6.	<b>Работа над произведением</b>	
6.1.	Особенности музыкальных жанров.	2
6.2.	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2
6.3.	Работа над произведениями кантиленного характера.	2
6.4.	Работа над произведениями танцевального характера.	2
	Чтение с листа произведений различного характера.	2
6.5.	Разучивание произведений наизусть.	4
7.	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	
7.1.	Игра в ансамбле с другими учащимися.	4
8.	<b>Публичные выступления</b>	
8.1.	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	4
8.2.	Выступление на эстраде.	2
	Всего	70 часов

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	<b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b>	
1.1.	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.	6
1.2.	Работа над верхним регистром.	4
1.3.	Нижний регистр.	4
2.	<b>Развитие техники. Гаммы</b>	
2.1.	Упражнения на развитие техники.	4
2.2.	Гаммы до двух знаков при ключе.	4
3.	<b>Мелизмы</b>	
3.1.	Понятие мелизмов в музыке.	2
4.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	
4.1.	Знакомство с новыми штрихами.	4
4.2.	Сложные динамические оттенки.	4

5.	<b>Работа над произведением</b>	
5.1.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4
5.2.	Музыка эпохи барокко.	6
5.3.	Произведения крупной формы.	6
6.	<b>Самостоятельная работа</b>	
6.1.	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	4
6.2.	Работа с минусовой фонограммой.	4
6.3.	Самостоятельная творческая работа.	4
7.	<b>Ансамблевая игра</b>	
7.1.	Квартет.	8
8.	<b>Концертные выступления</b>	
8.1.	Тематические концерты.	2
	Всего	<b>70 часов</b>

#### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№ раздела	Название тем и разделов	Кол-во часов
1.	<b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b>	
1.1.	Дыхание. Звук. Тембр.	6
1.2.	Исполнительская техника.	6
2.	<b>Двойное стаккато</b>	
2.1.	Изучение штриха «двойное стаккато».	6
3.	<b>Гаммы, упражнения, этюды</b>	
3.1.	Гаммы.	6
3.2.	Упражнения и этюды.	6
4.	<b>Вибрато</b>	
4.1.	Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.	5
4.2.	Упражнения для развития вибрато.	6
5.	<b>Работа с нотным материалом</b>	
5.1.	Самостоятельная работа с текстом.	6
5.2.	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	6
6.	<b>Игра в ансамбле</b>	
6.1.	Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.	6
7.	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>	
7.1.	Выбор программы для итогового или переводного экзамена.	6
7.2.	Промежуточные прослушивания	3
	Всего	70 часов

#### 2.2. Годовые требования

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Раздел 1. Введение

###### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты.

###### Тема 1.2. Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

##### Раздел 2. Постановка

###### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

###### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием.

Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

###### Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на трубе являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук – его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

###### Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

##### Раздел 3. Звукоизвлечение

###### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на трубе необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и трубы. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ трубача, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал трубы. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение

«продолжительные звуки» - базовое упражнение всех трубачей от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### **Раздел 4. Атака**

##### **Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.**

Главным органом артикуляции при игре на трубе является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для трубачей является произнесение слога «ту». При игре на мундштуке с произнесением данного слога необходимо следить за отвертением в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

#### **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

##### **Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.**

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

#### **Раздел 6. Штрихи**

##### **Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.**

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

##### **Тема 6.2. Штрих «легато».**

Уметь пользоваться данным штрихом.

##### **Тема 6.3. Штрих «деташе».**

Исполнение штрихом «деташе».

#### **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

##### **Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.**

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

##### **Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.**

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

##### **Тема 7.3. Разучивание наизусть.**

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 песен.

#### **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

##### **Тема 8.1. Труба – инструмент.**

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

##### **Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.**

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом.

Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания крона инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

##### **Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.**

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

#### **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы.**

##### **Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.**

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «до» второй октавы.

##### **Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.**

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

##### **Тема 9.3. Исполнение гамм.**

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, трубе, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами 19 легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

#### **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.**

##### **Тема 10.1. Творческие задания.**

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т. д.

##### **Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.**

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия трубы и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

#### **Примерный репертуарный список**

Гаммы, упражнения, этюды:

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в среднем темпе.

Этюды и упражнения:

Л. Липкин – этюды «15, 18, 20, 28, 31, 36»;

А. Митронов – этюды с №1 по №15.

Пьесы:

Л.Липкин – «Пьеса»;  
песня Русская народная, «Соловей Будимирович»;  
В. Рябиков «Песня»;  
В. Витлин «Моряки»;  
Чешская народная песня «Колыбельная»;  
Русская народная песня «Ходила младшенька»;  
В. Колиненков «Тень в тень»;  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;  
Украинская народная песня «Зайчик»;

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

#### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

#### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая в начале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

#### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

### **Раздел 2. Штрихи**

#### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

#### Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Л.Липкин «Артикуляция и штрихи при игре на трубе». Тема 2.3. Штрих «Маркато». См. Л.Липкин «Артикуляция и штрихи при игре на трубе».

### **Раздел 3. Динамические оттенки**

#### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности трубы в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

#### Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

#### Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором трубаки играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тонер.

### **Раздел 4. Работа над гаммами**

#### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на трубе исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

#### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

### **Раздел 6. Работа над произведением**

#### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

#### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

#### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

#### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.



На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

#### **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

##### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

#### **Раздел 8. Концертные выступления**

##### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

##### Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта.

На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуются принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

#### **Примерный репертуарный список**

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения:

А. Митронов – Этюды №15-23, №28-31, №34-37, №46-49.

Пьесы:

В. Моцарт «Колыбельная»;

М. Глинка «Соловушка»;

С. Дешкин «Марш юных пионеров» Л. Бетховен «Походная песня»;

С. Монюшко «Думка» из оперы «Гальяка»;

Э. Григ «Норвежская народная песня»;

А. Митронов «Школа Игры на трубе»;

Л. Островский «Пусть всегда будет солнце»;

П. Чайковский «Итальянская песенка»;

Русская народная песенка «Как пойду я на быстрюю речку»;

В. Щёлоков «Сказка» Л. Криппер «Полюшко – поле»;

М. Глинка «Патриотическая песнь».

#### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

##### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.

##### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добится качества звучания во всех динамических оттенках.

##### Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

#### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы.**

##### **Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.**

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

##### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### **Раздел 3. Мелизмы**

##### Тема 3.1. Мелизмы в музыке.

Правила прочтения и исполнения. Теория и практика. Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

#### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

##### Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

##### Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градиацию.

#### **Раздел 5. Работа над произведением**

##### Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных 24 произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

##### Тема 5.2. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для трубы. На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит. В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

#### **Раздел 6. Самостоятельная работа**

##### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тионер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

##### Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

#### **Раздел 7. Ансамблевая игра.**

Знакомство с различными составами ансамбля. Струнный ансамбль, ансамбль медных и деревянных духовых инструментов, ансамбль однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

##### Тема 7.2. Ансамбль на трубе.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

#### **Раздел 8. Концертные выступления**

### **Тема 8.1. Тематические концерты.**

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников.

В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

#### **Примерный репертуарный список**

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в умеренном темпе, играть четвертными.

Этюды и упражнения:

А. Митронов – Этюды «52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 67, 68, 79»;

С.Баласанян – этюды №101- 108, 199,200, 201, 205, 2015.

Пьесы:

А. Митронов Ш.Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст»;

В. Моцарт «Ave verum»;

Г. Гендель «Ария»;

И. Дунаевский «Весёлый ветер»;

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»;

Г. Свиридов «Колыбельная»;

А. Гречанинов «Марш»;

Д. Кабалевский «Наш край»;

В. Щелоков «Шутка»;

Ж. Рамо «Менуэт» Д. Верди Марш из оперы «Аида»;

М. Глинка «Жаворонок»;

П. Чайковский, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

#### **Примерный репертуарный список**

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### **Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.**

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### **Тема 1.2. Техника.**

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### **Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».**

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### **Тема 3.1. Гаммы.**

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### **Тема 3.2. Упражнения и этюды.**

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

### **Раздел 4. Работа с нотным материалом**

#### **Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.**

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

#### **Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.**

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле**

#### **Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.**

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

### **Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации**

#### **Тема 6.1. Выбор программы для итогового экзамена.**

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

#### **Тема 6.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза.**

При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в умеренном темпе, играть четвертными.

Этюды и упражнения:

С. Баласанян – Этюды №83,84, 85, 86, 89-97;

А. Митронов – Этюды №80-83, 85, 86, 90, 92-95.

Пьесы:

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»;

В. Щелоков «Сказка»;

Г.Гендель «Ларго»;

И. Бах «Бурре»;

Л. Бетховен «Походная песня»;

С. Прокофьев «Марш»;

И. Бах «Гавот» А. Митронов «Школа Игры на трубе»;

В.Щелоков «Маленький марш»;

К. Вебер «Ария Агаты»;

Д. Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»;

Б. Асафьев «Скерцо»;

П. Чайковский «Весна» б. М. Глинка «Краковяк».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание**, **академический концерт в конце первого полугодия**, **технический зачет**.

#### **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

#### **ПРОСЛУШИВАНИЕ:**

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения; прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

#### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы во 2-4 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту.

Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

#### **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:**

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно, как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателями в книгу протоколов, преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

#### 4.2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин М.1959 г.
2. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов 1-2 кл. М.1970 г.
3. «Произведения и обработки для трубы и фортепиано» С. Болотин М. 1952 г.
4. «Легкие пьесы композиторов соц. стран» М. 1974 г.
5. «Пьесы для трубы» С. Еремин М. 1963 г.
6. «Пьесы для трубы советских композиторов» М. 1976 г.
7. «Пьесы советских композиторов для трубы» Л. Чумов М. 1980 г.
8. «Сборник пьес для трубы» М. Табаков, Г. Орвид М. 1954 г. 29
9. «Сборник пьес для трубы» К. Озол Рига. 1962 г.
10. «Сборник для трубы» №1 Прага 1969 г.
11. «Старинные концерты для трубы» Т. Докшицер М.1976 г.
12. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 1 кл. Киев 1978 г.
13. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 2 кл. Киев 1979 г.
14. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 3 кл. Киев 1980 г.
15. «Школа игры на трубе» Ж. Арбан М. 1954, 1964, 1970
16. «Школа игры на трубе» С Баласанян М. 1982
17. «Начальная школа игры на трубе» И. Кобец Киев 1970
18. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин 1959
19. «Школа игры на трубе» А. Митронов М.1965
20. «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе» М Табаков М.1948
21. «Школа игры на трубе» Л. Лютак Варшава 1966
22. «Практическое пособие игры на трубе» С. Прокофьев Л. 1968
23. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» П. Волоцкой М. 1963
24. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-2 кл ДМШ
25. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-3 кл ДМШ
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
28. «Избранные этюды для трубы» С. Баласанян М. 1966
29. «Этюды для трубы» т.№ 1 С. Баласанян М. 1951
30. «Этюды для трубы» т.№ 2 С. Баласанян М. 1952
31. «Этюды для трубы» т.№ 3 С. Баласанян М. 1953
32. «Этюды для трубы» Н Бердыев М. 1964
33. «Легкие этюды для трубы» Н Бердыев М. 1968
34. «30 этюдов для трубы» Н Бердыев Киев 1976
35. «34 этюда для трубы» В Брандт М. 1960
36. «Избранные этюды для трубы» Ю. Варшава 1972
37. «45 легких этюдов для трубы» В. Вурм М.1969
38. «Избранные этюды для трубы» т.№1 С. Еремин М. 1960
39. «Избранные этюды для трубы» т.№ 2 С. Еремин М. 196346
40. «Тематические этюды для трубы» И. Кобец Киев 1969
41. «Этюды для начинающих трубачей» Л. Чумов М. 1969
42. «Легкие этюды и упражнения для трубы» Л. Чумов М. 1973
43. «Легкие этюды для трубы» Л. Чумов М. 1980
44. «Легкие пьесы для трубы» С. Болотин Ленинград. 1968
45. «Альбом ученика- трубача» О. Белофастов Киев. 1972
46. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов М. 1970

### 6.2. Учебные и методические материалы на сайтах сети Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>  
<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>  
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>  
<http://www.forumklassika.ru/>

### **6.3. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абадзян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. 4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. 8. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
9. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959. - 91 с.
10. Диков Б., Седракан А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
12. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
13. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962. - 67 с.
14. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники // MUSOBR2
15. Из тематики выступлений Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971